

Республика Дагестан

МКОУ «Тюпкунтанская СОШ»

Утверждаю

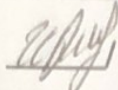
Директор школы

 2023г

Алипханова М.С./

Согласовано

Зам. по ВР

«31» 08 2023г
 Магомедова А.С./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Школьного театра

« Будущее поколение ».

Учитель : Маджидова К.А.

Количество часов: 34ч.

2023-2024гг

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети должны жить в мире красоты
и фантазии, сказки, музыки, творчества.

В.А. Сухомлинский

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умениям слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Прониграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
-
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Предлагаемая программа имеет общий объём 34 часов (5 класс)

Программа кружка рассчитана на детей 11 лет в объеме на 1 года 34 часов:

Продолжительность занятия – 40 минут.

Количество учащихся в группе – 14 человек.

Цели и задачи

Цель: Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству. Воспитать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помочь ребёнку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Основные задачи:

Знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный).

Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

Программные задачи:

Прививать любовь к сценическому искусству.

Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.

Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быструю реакцию, инициативность и выдержку, воспитывать детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать

доброежелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учитывать оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

Учить действовать на сценической площадке естественно.

Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учитывать детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнить словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

Задачи. Учитывать сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями,

выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищено, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

игра

беседа

иллюстрирование

изучение основ сценического мастерства

мастерская образа

мастерская костюма, декораций

инсценирование прочитанного произведения

постановка спектакля

посещение спектакля

работа в малых группах

актёрский тренинг

экскурсия

Выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, — обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение примерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к деятельности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Методологические принципы

В основу программы кружка «Театр «Будущее поколений»» вложены следующие принципы:

Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активизировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

Принцип деятельности основы занятий в театре

Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Программное содержание

Содержание всей программы театра подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действия от простого к сложному и представлено в программе. В программу театра включено инсценированное произведение, изучаемых в программе «Литературное чтение» авторов: Климанова Л. Ф., Виноградская Л. А., Горецкий В. Г.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пресек для свободного просмотра.

Разделы программы:

« Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.

Сценические действия и театральные игры.

Основы театральной культуры.

«Мы – актёры» - постановка спектаклей

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений.

Объём материала соответствует возрастным особенностям младших школьников. Занятия проводятся в группах наполняемостью 10-15 детей один раз в неделю по 35-40 минут, во второй половине дня, в рамках внеурочной работы. Программа рассчитана на 1 год для учащихся 5 классов общеобразовательной школы.

Курс программы имеет объём 34 часа.«Подготовительный»

«Репетиционный»

«Сценический»

В работу театра могут быть включены посещения театров, встречи с актёрами, выезды с выступлениями в другие школы, творческие вечера.

Содержание программы

1 час в неделю.

1 Раздел «В начале было Слово...». Культура и техника речи. (8 часов)

Слушание, чтение и рассказывание сказок.

Виды говорения: диалог и монолог.

Мимика и жесты. Сценки без слов.

Понятие «общение», говорить и слушать.

Речевой этикет в различных ситуациях.

Игры на дыхание и правильную артикуляцию.

Логика речи. Составление коротких рассказов.

Стихи. Подбор простейших рифм.

Сочинение небольших сказок и рассказов.

Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.

Игры со словами.

Интонация речи. Выражение основных чувств.

Произведения для занятий:

Считалки

Скороговорки о долгоговорки

Русские народные басни.

Русские народные игры

Документы сказки

Сказки, присказки
Игры в загадки
Произведения С.Маршака
Русские народные песенки
Потешки, дразнилки, небыллицы

2 Раздел Сценические действия и театральные игры. (8 часов)

Групповые сюжетно-ролевые игры.
Элементы сценического действия.
Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
Построение диалога с напарником по заданной теме.
Как заучить роль своего героя.
Отработка дикции и чёткого произношения слов.
Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
Создание образов с помощью выразительных движений.

3 Раздел Основы театральной культуры.(8часов)

Что такое театр. Виды театров.
Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.
Посещение кукольного театра.
Театральные профессии. Игра актёров.

Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.

Театральная афиша, театральная программа.

Посещение ТЮЗа.

Виды театрального искусства.

Спектакль – результат творческого труда многих людей.

4 Раздел «Мы – актёры» - постановка спектаклей. (8 часов)

Прочтение произведения, определение сюжетной линии.

Работа над отдельными эпизодами.

Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.

Выбор и распределение ролей.

Работа над отдельными картинками и пьесой в целом.

Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.

Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.

Генеральные репетиции всей пьесы.

Показ спектакля зрителям.

Тематическое планирование

№ зан	Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Дата
1	1	Белая сила Слова	Слушание, чтение по ролям сказки Н. Сумцова «Осень». Первичная инсценировка сказки.	4.09.
2	1	Мимика и жесты. Ритмоподражание.	Инсценировка сказки «Речка» без слов, используя мимику и жесты.	11.09.
3	1	Кудымчура и механика речи	Виды говорения: диалог и монолог. Как различить роль своего героя.	18.09.
4	1	Основы меамральной кудымчуры	Рассказ о меамре и видах меамрального искусства. Работа над эпизодами сценка «Колобок».	25.09.
5	1	Белая сила Слова	Работа над механикой речи. Проговаривание русских народных поговорок и прибауток по ролям. Импровизационная игра.	2.10.
6	1	Театральная игра	Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Горелки». Учить правильно двигаться и говорить меам.	9.10.
7	1	Мы актеры. Работа над сценками «Лиса и журавль».	Прослушивание и прочтение сказки «Лиса и журавль», работа над дикцией.	16.10.
8	2	Мы актеры. Работа над сценками «Лиса и журавль».	Распределение и разучивание ролей. Проверивание олданных эпизодов. Проверивание всего сценка. Умение пользоваться интонацией.	23.10. 9.11
9	2	Мы актеры. Работа над сценками «Лиса и журавль».	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция сценка.	16.11.
10	1	Мы актеры. Работа над сценками «Лиса и журавль».	Премьера сценка «Лиса и журавль».	23.11.
11	1	Основы меамральной кудымчуры.	Правила поведения в меамре. Меам в меамре. Просмотр презентации про Кудымчуру.	30.11
12	1	Кудымчура и механика речи	Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чинно и грамотно речь.	7.11
13	1	Кудымчура и механика речи.	Речевой этикет в различных ситуациях. Проверивание мини-сценок.	14.11

14	1	Театральная игра.	Импровизация игры-драматизации по басне И. Крылова «Сиренкоза и муравей». Создание образов героев сказки.	21.12
15	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Сиренкоза и муравей»	Просмотр мультфильма «Сиренкоза и муравей». Обсуждение содержания и игры героев.	27.12
16	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Сиренкоза и муравей»	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	15.01.
17	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Сиренкоза и муравей»	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	22.01.
18	2	Мы актеры. Работа над спектаклем «Сиренкоза и муравей»	Создание декораций и костюмов. Прочтение всего спектакля.	
19	2	Мы актеры. Работа над спектаклем «Сиренкоза и муравей»	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.	
20	1	Мы актеры.	Премьера спектакля «Сиренкоза и муравей».	
21	1	Театральная кукла.	Просмотр спектакля. Знакомство с объектом искусства.	
22	1	Куклы и техника речи.	Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным словам.	
23	1	Куклы и техника речи	Чтение документальных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.	
24	1	Основы куклы и техники речи	Из истории русского театра. Игра скоморохов.	
25	1	Мы актеры.	Чтение сказки С. Маршак «Двенадцать месяцев», обсуждение и выбор ролей.	
26	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой «Двенадцать месяцев»	Заучивание ролей. Прочтение отдельных эпизодов.	
27	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой «Двенадцать месяцев»	Создание декораций (изготовление большого гриба и подбор костюмов). Репетиция всей сказки. Подбор музыкального оформления.	

28	2	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Двенадцать месяцев»	Работа над постановкой сказки «Двенадцать месяцев» с декорациями, костюмами и музыкой.	
29	1	Мы актеры.	Премьера спектакля по мотивам сказки «Двенадцать месяцев» для учащихся начальной школы.	
30	1	Основы марионетной куколки.	Виды марионетного искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла.	
31	1	Куколки и техника речи.	Выразительное чтение сказки С. Михалкова. «Не стоим благодарности» Импробизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки сказки.	
32	1	Театральная игра	Сценическое воображение. Импробизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.	
33-34	1	Итоговое занятие	В гостях у сказки.	